



Sinfonia en Périgord, historique

Extrait du site Internet www.sinfonia-en-perigord.com

Rédaction : Samuel Agard

La première page de *Sinfonia en Périgord* s'écrit en 1990, date de sa création par Michel et David Théodoridès.

Un événement marquant a nourri cette initiative : en 1987, David Théodoridès assistait à un concert de l'*Ensemble Clément Janequin*, présentant *Les Sept Paroles du Christ en Croix* de Heinrich Schütz. Totalemment conquis par cette musique, il propose à Michel Théodoridès, déjà organisateur de nombreux concerts sur la région de Périgueux, de créer un festival consacré au répertoire baroque.

Rejoints par des amis partageant la passion de la musique, Michel et David Théodoridès mettent sur pied une programmation de musique baroque, élargie dans un premier temps au répertoire classique et romantique, au rythme de trois week-ends de concerts chaque automne.

Déjà, *Sinfonia en Périgord* impose sa signature en organisant ses concerts dans des lieux patrimoniaux d'exception : l'abbaye de Chancelade, l'abbaye de Brantôme et le château médiéval de Bourdeilles.

Le succès est immédiat. Ainsi, à partir de 1992, *Sinfonia en Périgord* intègre la *Fédération Française des festivals internationaux de musique (France Festivals)*, puis la *Maison de la France, club France Festival*. L'État, La Région Aquitaine, le Département de la Dordogne et les différentes communes qui accueillent le festival deviennent rapidement partenaires. En 1993, la *Fondation France Télécom* rejoint *Sinfonia en Périgord*, offrant ainsi à une jeune organisation une forte visibilité.

En 1997, la rencontre avec le claveciniste, organiste et chef d'orchestre Gustav Leonhardt impulse la création d'un concours international de musique d'ensemble, afin d'aider les jeunes musiciens à se faire connaître. La première édition, présidée par Gustav Leonhardt lui-même, désignera comme Lauréat l'*Ensemble Amarillis*, la soprano Patricia Petitbon – récompensée aux *Victoires de la musique* l'année suivante – et le ténor Jean François Novelli.

La difficulté d'attirer de nouveaux candidats oblige *Sinfonia en Périgord* à suspendre son concours trois ans après son ouverture.

En 1999 et 2000, la direction artistique du Festival est confiée à Bernard Fabre Garrus, chef de chœur et fondateur du célèbre *Ensemble A Sei Voci*.

Sinfonia

En 2001, après dix ans d'efforts et de passion au service du Festival et de riches rencontres artistiques, David Théodoridès prend le flambeau de la direction artistique et administrative de *Sinfonia en Périgord*, portant avec son équipe de nouvelles ambitions.

A la demande de nombreux festivaliers, venus de tous horizons géographiques, le Festival est organisé sur dix jours à la fin de la période estivale. *Sinfonia en Périgord* renoue avec sa volonté de soutenir la jeune génération en créant les *Compagnonnages de Sinfonia* et concentre sa programmation au répertoire baroque. Le nombre d'artistes invités augmente, en même temps que le public : le Festival devient un moment important de l'actualité musicale française.

En 2008, avec la création d'une Saison de grand répertoire, un Festival dont la programmation continue d'accueillir de grands noms, de soutenir la relève et qui s'enrichit de rencontres et d'une exposition, l'ouverture de son site Internet, le développement de nouveaux partenariats, *Sinfonia en Périgord* construit son avenir, accompagné par un public fidèle et toujours plus nombreux.