

Ophélie Gaillard - Biographie

Eclectique dans ses choix musicaux tout comme dans sa pratique instrumentale, la violoncelliste franco-helvétique Ophélie Gaillard s'est très tôt spécialisée dans des domaines aussi divers que ceux de la musique baroque, classique, romantique ou contemporaine. Elue en 2003 « révélation soliste instrumentale » aux Victoires de la musique, elle se produit en récital dans les salles les plus prestigieuses et défend le répertoire solo du violoncelle, des suites de Bach jusqu'à la création contemporaine.

Ses enregistrements pour le label Ambrosio de l'intégrale des suites de Bach, des suites de Britten et de sa sonate avec la pianiste Vanessa Wagner ont été chaleureusement récompensés par la critique internationale (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Recommandé par Répertoire et Scherzo, **** de Goldberg et Joker de Crescendo) et son récent disque consacré à l'oeuvre pour violoncelle et piano de Gabriel Fauré avec Bruno Fontaine a notamment été distingué par The Strad Magazine.

Elle se produit en soliste avec l'orchestre de Cannes- Provence- Alpes Côte d'Azur, l'orchestre de la Radio Polonaise sous la direction de Gabriel Chmura, l'orchestre de Picardie sous la direction de Edmon Colomer, l'European Camerata, l'orchestre Les Siècles, l'orchestre Franz Liszt de Budapest, le New Japan Philharmonic, le Bangkok Symphony Orchestra et vient de remporter un vif succès avec l'Orchestre de Chambre de Moscou.

Elle est l'invitée des festivals de Saint-Denis, Quimper, Messiaen à La Meige, Orangerie de Sceaux, Sablé-sur-Sarthe, Beaune, Evian, Montreux, Bach de Lausanne et de Leipzig, Octobre en Normandie, Flânerie Musicales de Reims, Toroella de Montgri, ainsi que des Concertgebouw de Bruges et d'Amsterdam, du Bozart de Bruxelles, des théâtres de Bordeaux, d'Avignon, de Poissy et du Châtelet.

Elle donne régulièrement des récitals et des master-classes au Japon et en Corée, en Amérique Latine et Centrale, ainsi qu'en Europe Centrale et au Canada et enregistre pour France Musiques, la BBC, Radio 3, France 2, Mezzo, Arte.

Lors de sa formation au CNSM de Paris, Ophélie Gaillard obtient trois premiers prix : en musique de chambre dans la classe de Maurice Bourgue, en violoncelle dans la classe de Philippe Muller, où elle est ensuite admise en cycle de perfectionnement, et en violoncelle baroque dans la classe de Christophe Coin. Titulaire du CA de violoncelle et de la licence de musicologie de la Sorbonne, elle enseigne depuis 2000.

En 2005 elle crée **Pulcinella**, un ensemble de musique de chambre fédéré avec les meilleurs solistes autour du vaste répertoire avec violoncelle concertant. Leur premier enregistrement de l'intégrale des sonates pour violoncelle et basse continue de Vivaldi paru au printemps 2006 remporte les plus vifs éloges de la presse.

Le deuxième album consacré à Luigi Boccherini avec Sandrine Piau et Rolf Lislevand, sorti à l'automne 2007, a été acclamé par la presse spécialisée (Choc du Monde de la Musique, R10 de Classica Répertoire,...).

Parallèlement elle continue son travail sur le répertoire contemporain et au côté des compositeurs actuels, notamment en duo avec l'accordéoniste Pascal Contet depuis 2004.

Enfin, elle apprécie particulièrement les rencontres entre différentes disciplines artistiques et collabore avec des danseurs comme Daniel Larrieu ou Sidi Larbi Cherkaoui ainsi qu'avec l'artiste et metteur en scène Marcello Chiarenza, et c'est ainsi qu'en 2005, elle est à l'initiative de la création du spectacle *Pierrot fâché avec la lune*.

Ophélie Gaillard joue un violoncelle de Francesco Goffriller de 1737 prêté par le CIC.