

Ensemble Pulcinella - Biographie

Pulcinella est né de la volonté d'Ophélie Gaillard de fédérer quelques solistes virtuoses dans un esprit de musique de chambre autour du vaste répertoire avec violoncelle concertant. Le violoncelle accompagne très souvent la voix depuis le début du 17^{ème} siècle, avant de prendre son essor comme soliste en Italie puis bientôt à travers toute l'Europe baroque. Il devient dès lors extrêmement polyvalent et change aisément de fonction : il peut aussi bien accompagner le discours mélodique, que devenir lui-même narrateur, parfois jusqu'à rivaliser de virtuosité avec la voix ou les instruments dits « de dessus ».

Passionnés par la pratique de la musique baroque sur instruments d'époque et membres des formations les plus prestigieuses, les musiciens de l'ensemble réalisent un travail approfondi sur le son et l'articulation, et explorent avec bonheur quelques unes des pages majeures du répertoire tout en s'attachant à découvrir des partitions inédites ou méconnues.

Forte de son expérience avec les chefs et clavecinistes les plus réputés comme Christophe Rousset et Emmanuelle Haïm, Ophélie Gaillard poursuit sa collaboration passionnante avec les meilleurs chanteurs de la jeune génération qu'elle invite régulièrement au sein de Pulcinella.

En 2006 l'ensemble publie son premier enregistrement consacré à l'intégrale des sonates pour violoncelle et basse continue de Vivaldi chez Ambrosio et reçoit bientôt les plus vifs éloges de la presse. En 2007, les musiciens de Pulcinella rendent hommage à Boccherini (symphonies, arias académiques avec Sandrine Piau et quintette du Fandango) et sont acclamés par la presse spécialisée (Choc du Monde de la Musique, R10 de Classica Répertoire,...). Ophélie Gaillard souhaite continuer à approfondir son approche transversale des différentes disciplines artistiques que sont le mime, la danse, le théâtre, les arts du cirque, et Pulcinella sera aussi à l'initiative de plusieurs créations.

D'autres projets verront le jour : les Stabat Mater de Boccherini et de Vivaldi, une rencontre avec Sœur Marie Keyrouz et son ensemble de la paix autour de chants de Jérusalem (lamentations de Joseph-Hector Fiocco pour soprano, deux violoncelles et basse continue et chants de la tradition orientale syriaque et byzantine). Sandrine Piau, Gaële Le Roi, Max Emanuel Cencic, Christophe Dumaux, Stéphanie D'Oustrac seront les invités de Pulcinella, qui se produira la saison prochaine dans le cadre entre autres des festivals de Saint Denis, de Saint Jacques de Compostelle, à la Cité de la Musique et au Théâtre du Châtelet.

Désireux d'approfondir leurs recherches musicologiques et leur travail sur le timbre, mais aussi d'aller à la rencontre de nouveaux publics et d'inscrire leur démarche au sein de la cité, les musiciens de Pulcinella souhaitent aborder le répertoire du 17^{ème} siècle à nos jours avec authenticité et panache.