



**La Enzina  
Concert Festival Sinfonia en Périgord  
23 août 2008, 17h - Musée du Périgord de Périgueux**

**Conversation extraite du site Internet [www.sinfonia-en-perigord.com](http://www.sinfonia-en-perigord.com)  
Réalisation : Samuel Agard**

**Dans votre vie de musiciens, Laurence Escande, Laurence Postigo, Hervé Lafon, Jodel Grasset Saruwatari, que signifie être artiste au 21<sup>è</sup> siècle ?**

Avoir le luxe et la chance de faire découvrir des musiques originales, rares, qui ont touché par le passé mais qui sont capables de toucher un public présent et futur.

**Vous interprétez de la musique baroque et vous jouez sur instruments anciens. Comment vivez-vous votre relation à ce répertoire et quel est, à votre avis, son espace dans l'univers musical en général ?**

Toute société pleinement consciente de son art et de sa force en tant que lien entre les individus, est une société consciente de son passé et de son patrimoine ; en ce sens La Enzina s'inscrit dans cette vision qui fait que pour ses membres, la musique ancienne est un langage quotidien.

**Vous êtes cette année invités à vous produire au sein du Festival Sinfonia en Périgord, Musiques Baroques en Liberté. Comment imaginez-vous la relation entre les diffuseurs et les artistes ? Quel sera leur rôle respectif dans le futur ?**

Les artistes sont comme des agriculteurs qui défrichent et cultivent leur terre !  
Et les diffuseurs servent d'intermédiaire avec le public en acheminant vers le plus grand nombre de gens le fruit du travail des artistes !  
La métaphore de l'agriculteur est valable aussi pour la variété des produits proposés ! Bien souvent, on ne trouve dans les « supermarchés » de la culture que peu de variété de musiques ! Ainsi, le rôle des diffuseurs devrait être d'offrir au public une culture qui soit la plus large et variée possible ! Mais bien souvent, l'industrie actuelle de la musique ne permet pas à des ensembles comme le notre de vivre !  
En favorisant la production de petites formations comme La Enzina, le Festival Sinfonia en Périgord remplit ce rôle parfaitement !

>>>

# Sinfonia

## **Interpréter, en ce début de 21<sup>e</sup> siècle, des œuvres des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, est-ce une provocation, un archaïsme ou une responsabilité ?**

Une provocation ? Peut-être, si on considère l'industrie actuelle de la musique qui mise plus sur une valeur marchande et éphémère que sur une valeur artistique et donc éternelle !

Un archaïsme ? Le français actuel procède d'une langue passée ; idem pour la musique ! Donc en ce sens il n'y a pas d'archaïsme !

À l'heure actuelle les ensembles de musiques dites « anciennes » ne sont pas des musées puisqu'ils procèdent d'un art toujours vivant : la musique est directe, elle est en perpétuelle évolution, et fait appel à des techniques musicales bien actuelles comme l'improvisation ! Notre musique est loin d'être figée et réussit à toucher un large public, averti ou non, car elle fait appel à la sensibilité de chaque être humain et à son vécu émotionnel.

Notre responsabilité est de servir de vecteur à notre culture et la perpétuer ! Nous sommes en quelque sorte des passeurs dont le but est de transmettre et procurer des émotions et du plaisir au public par le biais d'une culture riche et toujours vivante !