

La Enzina - Biographies

Laurence Postigo, luths et théorbe, guitare renaissance et baroque Fondatrice et directrice artistique de La Enzina

Après des études de guitare et d'écriture au Conservatoire de Bordeaux, se spécialise en musique ancienne avec Javier Hinojosa, puis avec Claire Antonini et Béatrice Pornon aux C.N.R. de Paris et Toulouse en luth, théorbe et guitare baroque. Elle obtient ses deux Diplômes Supérieurs de Musique Ancienne et se perfectionne ensuite auprès de Rolf Lislevand à la Musikhochschule de Trossingen (Allemagne). Elle a assuré régulièrement des prestations à l'*Opéra de Bordeaux*, au sein des ensembles *Sagittarius*, *Arianna* (de Montpellier), aux *Instruments anciens de Bordeaux*, avec le *Swiss Consort*, et son ensemble *Accord Superflu* ; en 2001, elle fonde avec **Béatrice Pornon**, le duo *A due Cori, due Liuti* et en 2005, *La Enzina*. Depuis 2003, elle travaille activement avec la **Compagnie de danse ancienne de Christine Grimaldi** (créations de spectacles, recherches sur les traités de danses italiennes, ateliers de danses) ainsi qu'avec les ensembles *Artemis* et *Arcante* (de Royan), *Antiphona* (de Rolandas Muleika à Toulouse).

Titulaire du C.A de musique ancienne, elle coordonne le département de musique ancienne du C.N.R. de Bordeaux, y enseigne le luth, la musique de chambre, et la guitare, et donne des Master-Class dans divers stages comme « les Festes Baroques en Terre des Graves de Bordeaux ».

Laurence Escande, soprano

Elle étudie le violon au C.N.R. de Toulouse où elle obtient une médaille d'or en 1986 et se perfectionne à Paris. Elle travaille avec l'orchestre du Capitole de Toulouse et devient membre de l'O.N.B.A. en 1990.

Passionnée par le chant, elle étudie au C.N.R. de Bordeaux et parallèlement se spécialise dans le répertoire baroque auprès de Monique Zanetti, Noëlle Barker, et suit les cours de Béatrice Cramoix au sein du C.N.R. de Toulouse.

Elle obtient une médaille d'or en 2000 en musique de chambre baroque au C.N.R. de Bordeaux. Depuis elle participe à divers **ensembles de musique ancienne et à la fondation de l'ensemble *folies de Guyenne***.

Hervé Lafon, viole de gambe

Après des études de contrebasse à Perpignan et au C.N.R. de Versailles où il obtient une médaille d'or en 1989; il devient membre de l'O.N.B.A. l'année suivante.

Attiré par la musique ancienne, il participe à la création de l'ensemble baroque de Bordeaux. Lors d'une tournée avec l'ensemble baroque de Montauban, il découvre la viole de gambe auprès de Paul Rousseau et se passionne pour cet instrument. Dès lors, il suit les cours au C.N.R. de Bordeaux (médaille d'or en 2001) et se perfectionne auprès de Rainer Zitterling, Christine Plubeau et Vittorio Ghielmi.

Depuis il participe à **divers ensembles de musique ancienne et à la fondation de l'ensemble *folies de Guyenne***.

Jodel Grasset Saruwatari, luths, percussions

Luthiste formé au C.N.R. de Toulouse, il se produit avec **divers ensembles de musique ancienne comme Avinens, Gresal, Scandicus**. Avec la **Compagnie Christine Grimaldi**, il participe à la création de spectacles sur le thème de la musique du Moyen Âge comme « les miniatures médiévales » et aux scènes d'été de Gironde en 2004, avec le spectacle *a ciel sereno* (musique méditerranéenne des XVI^{ème} et début XVI^{ème} siècles).

Il travaille également en milieu scolaire sur le thème du Moyen Âge à l'école nationale de musique de l'Aveyron avec **le conte musical Pierrine Guilhaumet**.