

## **Ensemble L'Arpeggiata - Biographie**

L'Arpeggiata est un ensemble vocal et instrumental à géométrie variable centré autour de la personnalité de son directeur musical et chef, Christina Pluhar, qui catalyse par son enthousiasme et son professionnalisme la prestation de ses musiciens.

Il fait appel aux meilleurs instrumentistes européens actuels et propose des programmes en collaboration avec des chanteurs exceptionnels venus habituellement aussi bien du baroque que de la musique traditionnelle et même du monde de la musique en général. L'exigence de son travail artistique est maintenant unanimement reconnue et saluée.

Depuis sa naissance en 2000, L'Arpeggiata a pour vocation d'explorer la riche musique du répertoire peu connu des compositeurs romains, napolitains et français du premier baroque.

Ce credo s'exprime dans une approche vocale nouvelle par un travail en profondeur sur l'interprétation du recitar cantando, ainsi que le chant influencé par la musique traditionnelle.

L'ensemble s'est encore donné comme fils directeurs l'improvisation instrumentale et la recherche sur l'instrumentarium en exploitant la richesse de celui-ci dans la plus pure tradition baroque, et la création et mise en scène de spectacles « événements ». Il favorise ainsi la rencontre de la musique et du chant avec d'autres disciplines baroques, indissociables en leur temps, tels la danse et le théâtre.

Ses enregistrements ont remporté un succès unanime auprès du public et de la presse :

« La Villanella », consacré à la musique de Girolamo Kapsberger, a été nommé “événement du mois” dans “Répertoire des disques” en septembre 2001 et a reçu le «Premio internazionale del disco per la musica italiana». Leur deuxième disque « Homo fugit velut umbra » dédié à la musique de Stefano Landi est également plébiscité par la presse : « 10 de Répertoire », « Diapason Découverte », « CD de la semaine » à la BBC, « CD du mois » chez « Amadeus » (Italie), « Prix Exellentia » chez Pizzicato (Luxembourg). Le CD « La Tarantella » propose une rencontre entre musiciens baroques et traditionnel, une rencontre loué par les critiques avec le « 10 de Répertoire », « CD de la semaine » chez France Musique, « CD du mois » chez « Toccata » (Allemagne), Cannes Classical Awards 2004. Leur quatrième CD « All'Improviso », sortie en juin 2004 propose une rencontre inattendu entre le Jazz et le baroque, et en décembre 2004 la « Rappresentazione di Anima e di Corpo » de Emilio di' Cavalieri en co-production avec le festival Oude Muziek Utrecht. Leur nouvelle collaboration avec la maison de disque « Naïve » se manifestera dans leur nouvel album « Los Impossibles » (sortie octobre 2006)

L'Arpeggiata joue dans les plus grands festivals en France et en Europe : Londres Lufthansa, Oude Muziek Utrecht, Festival d'Anvers, Printemps des Arts de Nantes, Ambronay, Rencontres de Vezelay, Festival Musique Sacree de Fribourg, Pfingstfestspiele Melk, Sommerklang Freiburg, Academie Bach Arques-La-Bataille, Emociana Antigua-Madrid, Segni Barocci-Foligno, Flagey à Bruxelles, Festival de St Michel-en-Thierache, Festival de Sablé-sur Sarthe, Brugge Musica Antica etc.